

Imberto

FOR  
SERGEY.

Pelizzari

WITH "DEEP"  
FRIENDSHIP !!!

У

-70

-95

-118



# ЗНАЙ НАШИХ!

Чем не сенсация? На «водном» фестивале во Франции, при шестидесяти опытных конкурентах, кинематографисты из «сухопутной» Беларуси, да еще с премьерным фильмом, сумели войти в девятку сильнейших. Не трудно себе представить, как очаровательная председатель международного жюри — Рафаэлла Шиллер — на мелодичном итальянском объявила: «Диплом жюри за лучшую «глубоководную» экранизацию года (пластина с киноморским сюжетом в футляре из синего бархата) и звание лауреата Всемирного фестиваля художественного изображения подводного мира присваивается кинематографистам из Беларуси за игровую картину

«Подводные странники». Объявила — и этим самым поставила наших ребят в один ряд с обладателями Гран-при «Серебряных» и «Бронзовых ласт». Но это уже счастливый результат. А начиналось все не так красиво.

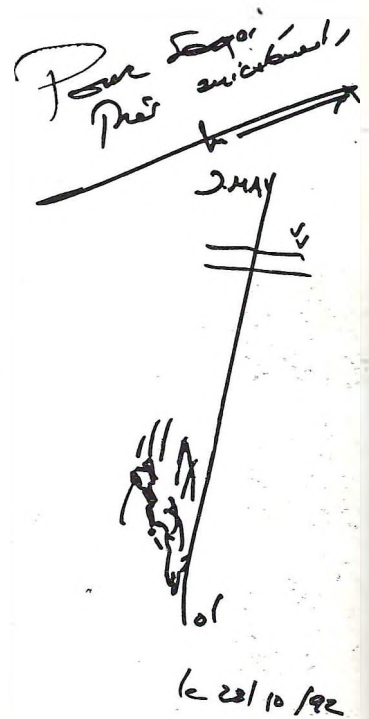
Проснувшись однажды хмурым утром, Сергей Бондарев вдруг понял: реализовать свои замыслы на «Беларусьфильме» он не может, а жить по-прежнему — сил больше нет. После чего вовсе не последовало обычного «жизнь не удалась». Напротив. Он просто выпил, вспомнил беззаботное детство, Браславские озера, где днями просиживал до посинения, и родилась, по-моему, прекрасная идея: вернуться в милую с детства вод-



ную стихию, но уже с подводной камерой в руках.

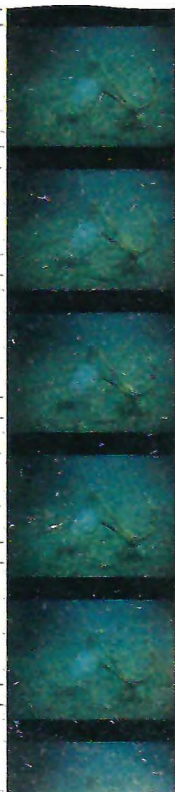
Сергей БОНДАРЕВ: Сейчас в пору кричать, в колокол бить о проблемах экологии. Помните «славное» мичуринское «не ждите милостей от природы. Взять их у нее — наша задача»? Вот и брали, брали, брали... И результат этого лозунга налицо. Океан — наш прародитель, коему мы обязаны жизнью цивилизации, — по сути дела, превращен в свалку. На дне его захороняются радиоактивные отходы, проводятся военные подводные испытания. В крови пингвинов находят dust «ДДТ». А скоро начнут срабатывать «разумные шаги», сделанные во время войны, когда затапливалось химическое оружие. Мы должны понять: все идет по замкнутому циклу и в конце концов зло вернется к нам. Поэтому каждый, в меру своих возможностей, должен что-то делать на своем месте. Я — кинооператор. И я буду снимать.

Поистине благородная идея. А человек с благородной идеей никогда не бывает одинок. Поэтому вскоре собралась крепкая команда экромантиков, куда помимо Сергея вошли два Александра — Перевеслов и Горянец. А через некоторое время под крышей Белорусского центра молодых кинематографистов уже закончились съемки романтико-приключенче-



ско-фантастического фильма «Подводные странники» по роману Александра Беляева «Подводный земледельец». Фильм получил добрый и красивый, с обилием технически сложных подводных съемок. В нем много искренности, наивности и такого знакомого беляевского романтизма 30-х годов. Возможно, не все в фильме удалось, не все получилось. Наряду с привлекательностью сюжета и приключенческой коллизией на картине есть очевидное желание насытить работу подводными камерами. Но самоотверженность творческой группы нельзя не отметить. Им пришлось самим изготавливать подводную атрибутику, декорации, экзотические деревянные ласты, воображаемый глубоководный фотоаппарат и фантастическое подводное жилище.

Сергей БОНДАРЕВ: «Подводные странники» — это, по сути, выжидательная работа, в которую вкладывалось все, чему мы научились. Благодаря фильму, мы увидели все свои ошибки, которых, в правде, хватало. Да это и понятно: все делалось впервые, ибо специфика работы под водой совсем иная и весь опыт «сухопутных» сценаристов, актеров, режиссеров



технических работников сводился к нулю. Тут должно сформироваться своеобразное подводное мышление у всех членов творческой группы. Ибо под водой одинаково важна работа каждого из

них. Скажем, звукорежиссер, который поставлен в сложнейшие условия. Ведь подводный мир — мир тонких и нежных звуков. И все они индивидуальны: будь-то движущаяся рыба, перекатывающиеся камни или дыхание человека. Или, к примеру, актер. Под водой

даже мимика иная, иной жест. Нужно не просто «бухнуть» в воду, но еще и сыграть. В общем, у нас под воду «ходят» все (даже экономисты, чтобы правильнее всех «обсчитать»), ибо человек не может сказать правду об океане, не побывав там.

Надо сказать, что фильм как раз подоспел к крупнейшему ежегодному фестивалю по подводному кино, проходящему во французском городе Антиб. И ребята, не особо рассчитывая на удачу, решают: а почему бы и не прокатиться на средиземноморский курорт да не побаловать себя общением с людьми близкими и счастливыми в своем увлечении? И весь этот порыв сказался на их собственном «Москвиче», который, с присущей творческим людям выдумкой, они украсили рекламными надписями вперемежку с фестивальными эмблемами. И махнула эта украшенная компания через всю Европу, удивляя своей рекламой на колесах и Польшу, и Германию, и Францию.

Сергей БОНДАРЕВ: Три тысячи верст ехали без отдыха и сна. А на дорогах указатели мелькают —

не какая-нибудь вам Ивановка, а Париж, Канны, Монте-Карло...

Доехали до моря — и сразу спать. Наутро просыпаемся, глядим, а мы в центре Антиба, и женщины в роскошных манто наш чудо-«Москвич» рассматривают. Так для нас начался фестиваль...

А на самом фестивале была чудесная, сердечная атмосфера. И разноязыкость никому не мешала: все понимали друг друга. У нас завязались тесные контакты с кинематографистами Германии, Шри-Ланки, США, Италии, которые уже сегодня готовы работать вместе с нами. Недаром Даниэль Мерсье, организатор и президент фестиваля, утверждает: у всех подводников течет одна кровь — морская вода. Для нас фестиваль стал не столько смотром, сколько отличной школой, школой человеческих взаимоотношений.

Вот так, нагрянув в Антиб на фестиваль, наши ребята показали, что и в нашей стране можно делать подводное кино мирового уровня. И кто знает, не больше ли их «самопальная» инициатива сделала для Беларуси, чем визит иной государственной делегации. Поучительный пример для всех нас, не правда ли?

Ольга МАКСИМОВА.

В оформлении материала использованы кадры из фильма «Подводные странники».

